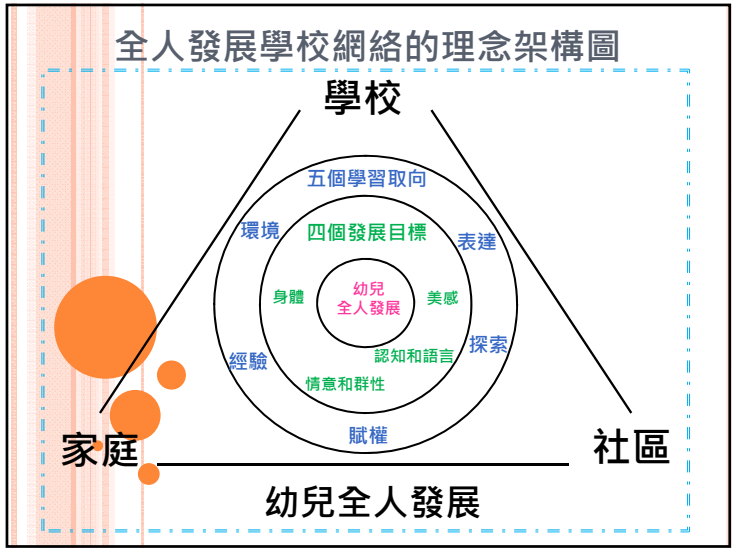
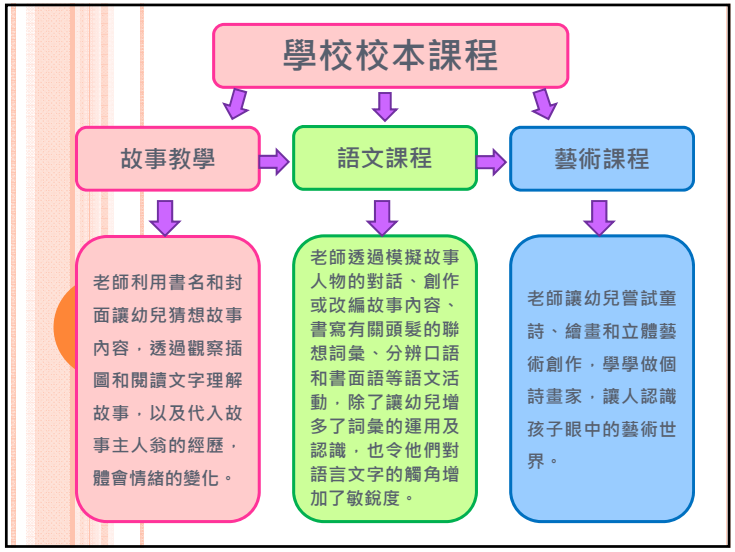
校本關注項目

- 今年度的關注項目是「提升幼兒的語文能力」

學習策略

- 以「大頭妹」故事作切入點
- 故事內容扣連各學習範疇
- 把「5E」的學習取向滲入課程設計





© 中華基督教會香港志道堂基博幼稚園(將軍澳)
© 香港中文大學教育學院 大學與學校夥伴協作中心

環境 (Environment)

老師在課室中設置了一個寧靜的故事王國，讓幼兒能專注閱讀。同時，利用故事作學習的媒介，並提供不同的刺激，如角色扮演、繪畫、寫作和閱讀，藉此增強幼兒的思考、溝通及表達能力。

環境 (Environment)

角色扮演

經驗 (Experience)

剪髮是每位幼兒都擁有的生活經驗，就如故事中的主角一樣頭髮長了便需要剪髮，但主角是由媽媽為她剪的。我校的幼兒又是誰幫他們剪髮，剪髮時需往哪裡，要使用甚麼工具等問題，老師都讓幼兒討論和親身經歷學習，並借用故事中的圖畫、文字及語言，協助幼兒建構新的知識。

探索 (Exploration)

有一天，老師說了《大頭妹》的故事給幼兒聽，幼兒對故事中的主角「大頭妹」被媽媽剪了一個新髮型一事產生濃厚的興趣，他們圍繞著故事中的人物和互動關係，從而引起討論和提出問題：

- 媽媽為什麼把「大頭妹」的頭髮剪短，令她成了凸額妹？
- 哥哥是欺負大頭妹，還是幫助大頭妹？
- 大頭妹的心情會點？
- 賣魚叔叔和街上的外國人對大頭妹的新髮型有什麼想法？

© 中華基督教會香港志道堂基博幼稚園(將軍澳)
© 香港中文大學教育學院 大學與學校夥伴協作中心

探索 (Exploration)

製作道具

老師提供不同的物料，讓幼兒製作道具演繹故事情節。

表達 (Expression)

在《大頭妹》故事裡，隨著髮型的改變，也引發出大頭妹的情緒不同的變化。老師讓幼兒代入角色之中，嘗試模仿大頭妹的心情，並運用不同的情緒形容詞來描述自己的心情，從而大大擴展了他們在情緒方面的心理詞彙。

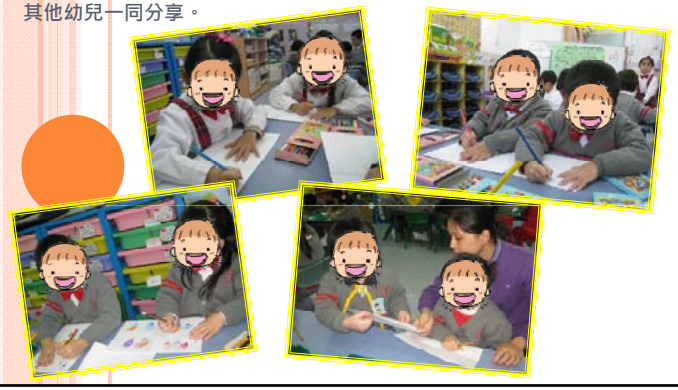
賦權 (Empowerment)

創意劇場

這是一個非一般的故事創作，全程均由幼兒親自籌劃，從設計內容、故事插圖、文字表達、佈景和道具、至著手演繹，都是幼兒分工合作完成的。

四格漫畫故事

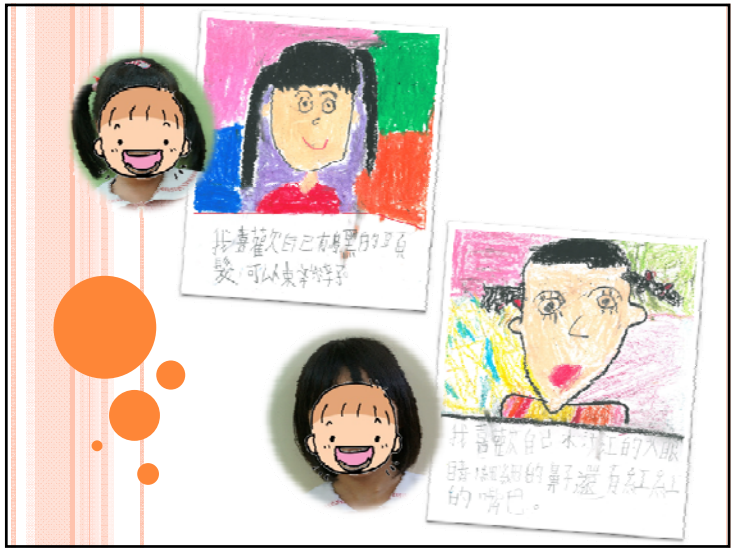
透過「大頭妹」故事的結局，幼兒經過互相討論和角色代入，大家對大頭妹的凸額提供了很多不同的解決方法。他們創作了一個四格漫畫故事，把自己想像的新結局，以文字和圖畫表達出來，並將故事帶進故事王國，與其他幼兒一同分享。



© 中華基督教會香港志道堂基博幼稚園(將軍澳)
© 香港中文大學教育學院 大學與學校夥伴協作中心

童思童詩

幼兒從故事中了解到哥哥取笑大頭妹的新髮型，他們認為哥哥的行為是不對的，並紛紛表示我們應該欣賞自己。於是老師便跟幼兒進行了童詩創作，他們以「我喜歡自己...」為開首，以圖畫及句子表達欣賞自己的地方。過程中，幼兒比從前更認識自己，亦自發地學習不同關於外貌的形容詞和名詞。



© 中華基督教會香港志道堂基博幼稚園(將軍澳)
© 香港中文大學教育學院 大學與學校夥伴協作中心

幼兒學習成效

幼兒全人發展

認知和語言

- 透過故事及提問，提升了幼兒的專注能力、觀察能力及聆聽能力。
- 透過角色扮演及故事創作，讓幼兒學習如何解決問題，以及啟發幼兒的想像力和創作力。
- 透過創意劇場，讓幼兒學會表達意見、從而提升幼身兒的聽說讀寫的發展。

情意和群性

- 創意劇場能加強幼兒的自信。
- 懂得與同伴分工合作、互相配合，演出故事內容。
- 樂意與同伴分享生活經驗及見聞。
- 懂得體會故事主角的感受，培養同理心的態度。

美感

- 幼兒把故事改編，並以圖畫畫出故事內容，製成四格漫畫。
- 幼兒能嘗試以不同的方法表達故事內容。

身體

- 觀察故事情節，提升幼兒的視覺辨別能力。
- 幼兒能運用表情與肢體動作表達故事內容。

老師參與計劃的成效

- 懂得分析故事內容，從而延伸不同的活動，如猜想故事。
- 認識5E概念，並融入課程設計。
- 能強化講故事的技巧，如引導幼兒觀察、開放式提問。
- 能建立共同備課的文化，加強老師間的溝通。
- 深明環境刺激的重要性，更樂意豐富學習環境。
- 能多賦權給幼兒。
- 能提供幼兒學習及思考的空間。
- 能從多角度反思幼兒學習的成效及課程編排。
- 能有具體的反思方向，如5E、4P，而非單從活動流程作反思。

我們的期望

希望由高班開始把故事作切入點，扣連各學習範疇，並把「5E」的學習取向滲入課程設計，然後再擴展致其他不同級別，以此模式作課程設計。

謝謝大家

© 中華基督教會香港志道堂基博幼稚園(將軍澳)
© 香港中文大學教育學院 大學與學校夥伴協作中心